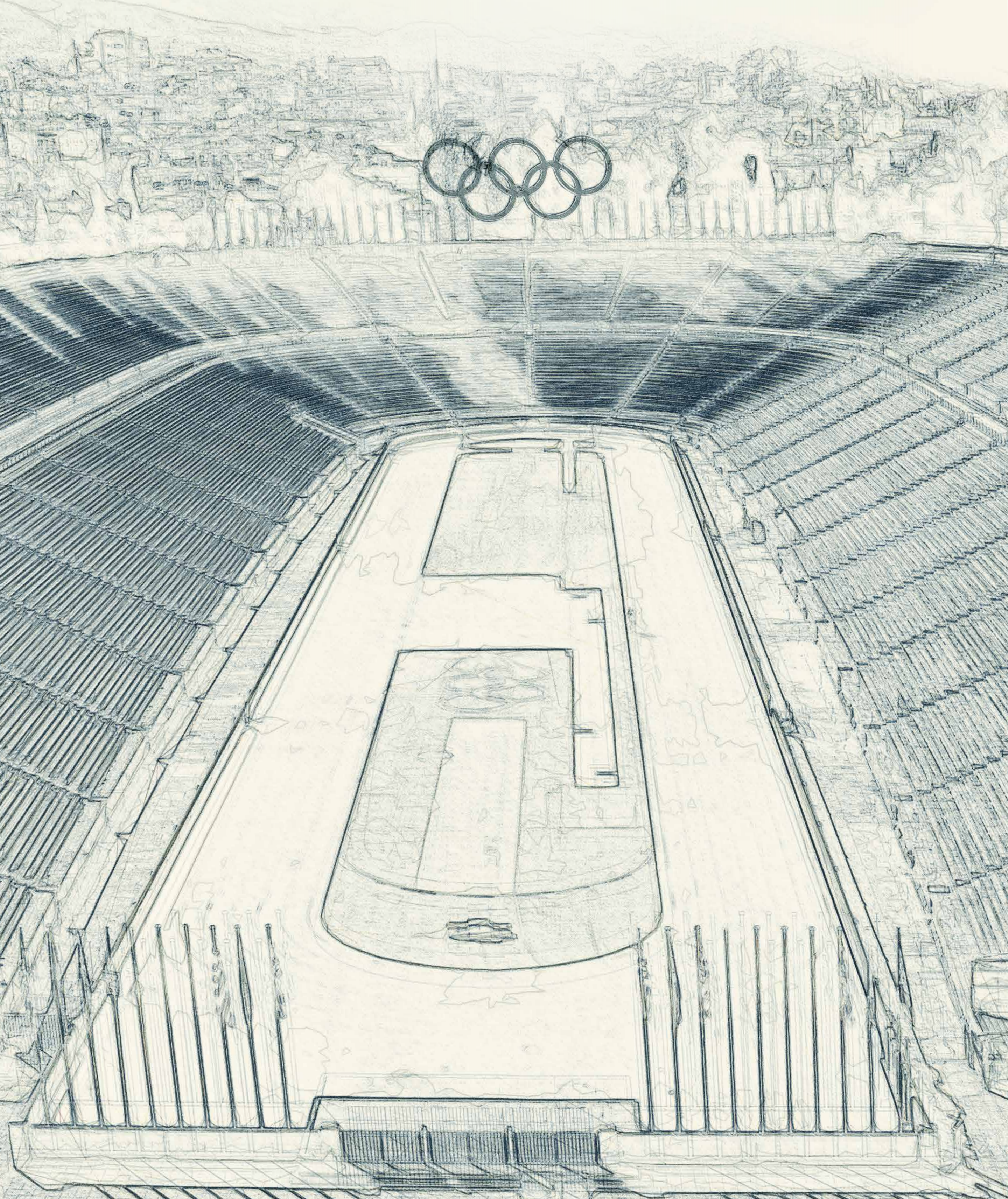


PANATHENAIC STADIUM

"WELCOME TO THE WORLD'S UNIQUE LIVING
MONUMENT OF CULTURE AND SPORT"



Hellenic
Olympic
Committee

U | PANATHENAIC
STADIUM

The Panathenaic Stadium is located in the heart of Athens, on the site of an ancient stadium that, for centuries, hosted competitions featuring nude male athletes (gymnikoi agones) in track events— what we would now consider athletics championships. In the fourth century BC, during the archonship of Lykourgos, the construction of a stadium was included among the public works carried out in Athens. The ravine between Ardettos Hill and the opposite lower elevation, in an idyllic setting along the banks of the River Ilissos, was considered an ideal location. This land was originally private, but its owner, Deinias, donated it to the state for the construction of the stadium.

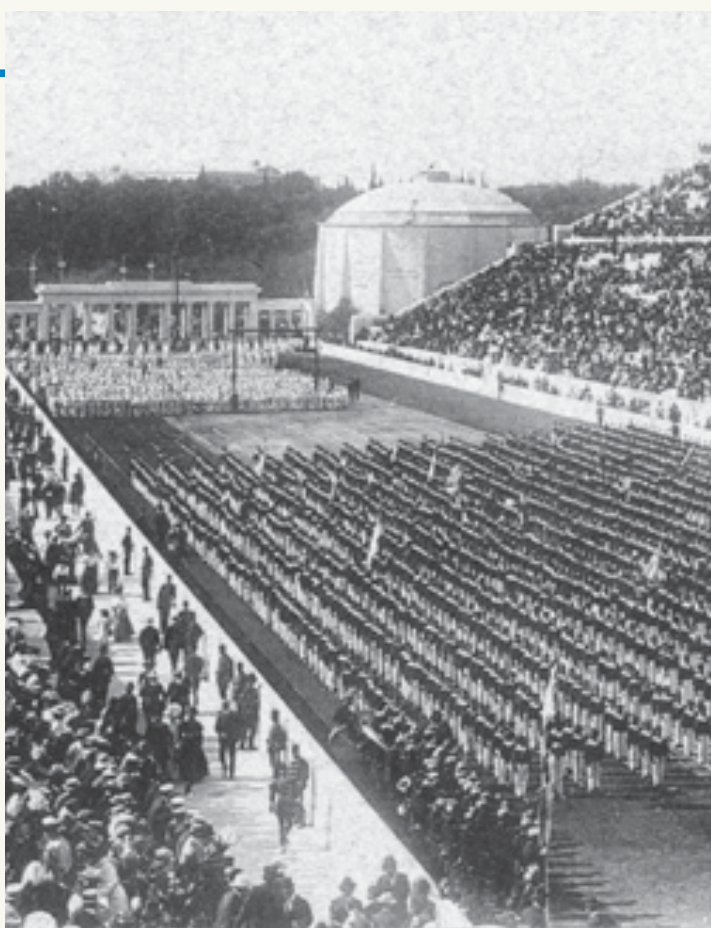
Major earthworks transformed the ravine into a venue for athletic competitions, incorporating the typical features of a Greek stadium: a parallelogram shape, an entrance at one narrow end, and seating for spectators on the earth slopes of the other three sides.

Lykourgos' stadium was first used for the Great Panathenaia festival in 330/329 BC to host the gymnikoi agones, which had previously been held in a different location south of Athens for many years.

During Roman times, in the reign of Emperor Hadrian (AD 117-138), significant renovations were carried out on the stadium between AD 139 and 144, thanks to the generosity of the wealthy orator Herodes Atticus. These renovations included two major changes to the original structure: transforming the rectilinear shape into a horseshoe shape by adding the sphendone, a characteristic element of Greek stadiums in Roman times, and installing rows of seats made of white Pentelic marble for the spectators. A vaulted passage beneath the eastern retaining wall ended at the back of the stadium, and the temple of Tyche (Fortuna) was built atop of Ardettos Hill. The entire area was adorned with splendid statues.

The Athenians took great pride in the Panathenaic Stadium, which was unparalleled in the ancient world. For many years, Herodes' tomb stood on the hilltop to the left of the entrance. With the advent of Christianity and the banning of pagan celebrations, along with the cessation of Roman spectacles like gladiatorial combat and wild animal contests, the Panathenaic Stadium gradually fell into disrepair, and its magnificent marble was repurposed in the construction of Athenian buildings.

Photos: National Historical Museum, Athens



An early attempt to revive the Olympic Games occurred with the Zappeian Olympiads, exhibitions of Greek products that included athletic events held at the Panathenaic Stadium in 1870 and 1875. This vision was eventually realized by Baron Pierre de Coubertin, who organized the International Olympic Conference in Paris in 1894. The Conference president, Demetrios Vikelas, successfully convinced the delegates that the first modern Olympic Games should be held in Athens in 1896.

The Panathenaic Stadium was chosen to host these first modern Olympic Games. The substantial expense of reconstructing the stadium was covered by Georgios Averoff, whose marble portrait statue now stands to the right of the stadium's entrance. Thanks to evidence uncovered during 19th-century archaeological excavations, the stadium was faithfully rebuilt using Pentelic marble to closely match its appearance in the second century AD.

The first modern Olympic Games were a resounding success, featuring the Olympic Hymn for the first time, with lyrics by poet Costis Palamas and music by composer Spyros Samaras. The victor of the marathon, the event's most celebrated contest, was Greek runner Spyros Louis.

Throughout the 20th century, the Panathenaic Stadium hosted a wide range of events. During the Athens 2004 Olympic Games, it saw moments of excitement and emotion, both during the archery competitions and as the finishing line for the marathon race. A creation of the Athenians, as its name proudly indicates, the Panathenaic Stadium has served as a venue for noble competition and fair play, both mental and physical, since antiquity. The stadium takes its name from the length of the track, one stade, an ancient unit of measure equivalent to approximately 185 meters.

The seating area, with a capacity of over 68,000 people, is divided into two tiers by a diazoma at the level of the 24th row. The stands, with a continuous curve that ensures optimal visibility of the track, incorporate a passage located between the front row and the protective parapet, concealing an underground channel designed for rainwater drainage.

Aristea Papanicolaou-Christensen
Historian-Archaeologist

1 ENTRANCE - EXIT

**2 CONTEMPORARY MARBLE
IN SCRIBED STELES**

**3 SITE OF TEMPLE
OF FORTUNA**

**4 ROYAL BOXES
AFTER 1908**

**5 SEATS WITH THE NAMES OF
THE IOC PRESIDENTS,
PIERRE DE COUBERTIN AND
AVERY BRUNDAGE**

6 ROYAL BOXES OF 1896

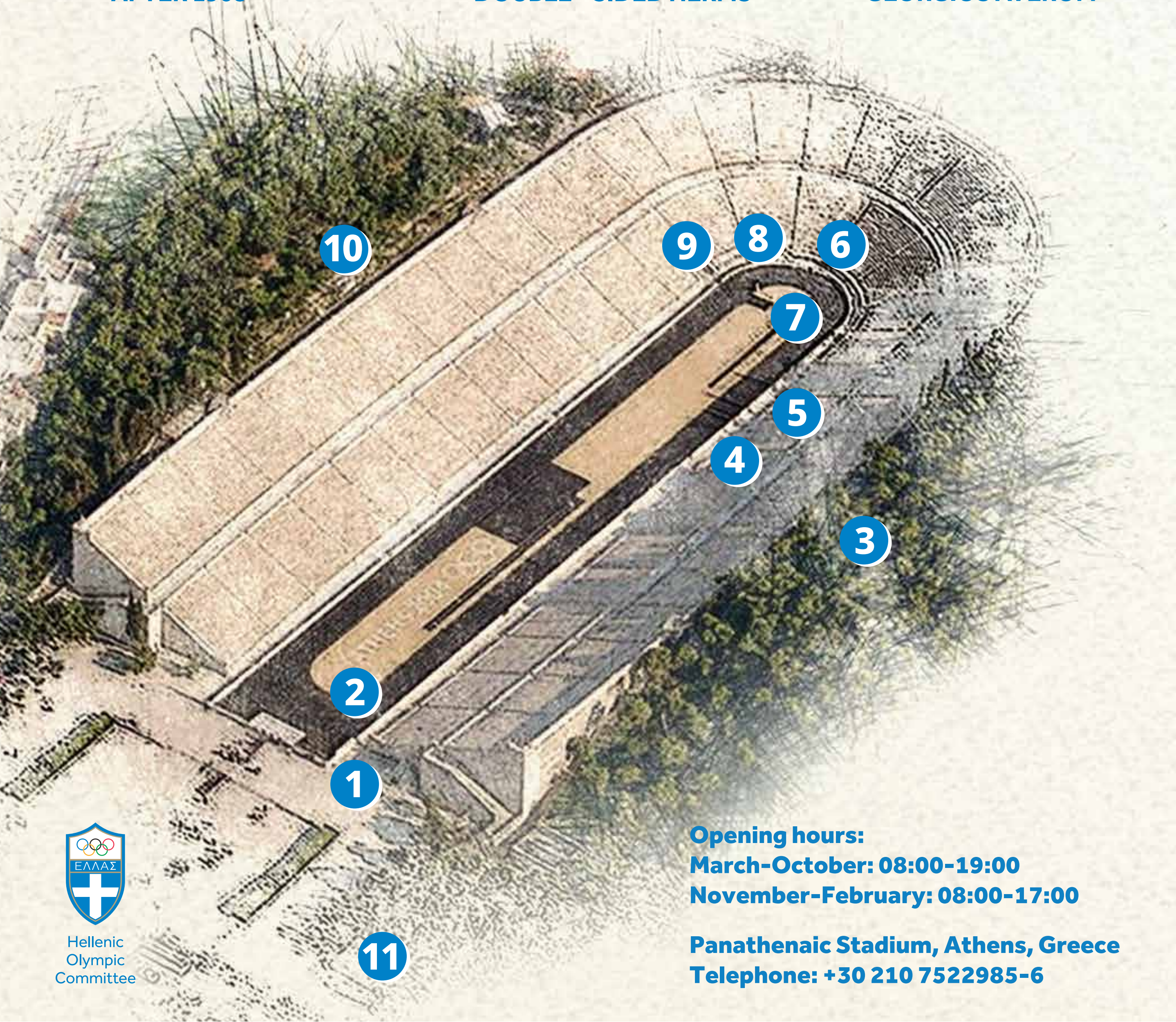
**7 TWO ANCIENT MARBLE
DOUBLE - SIDED HERMS**

8 ANCIENT PARAPET

9 VAULTED PASSAGE

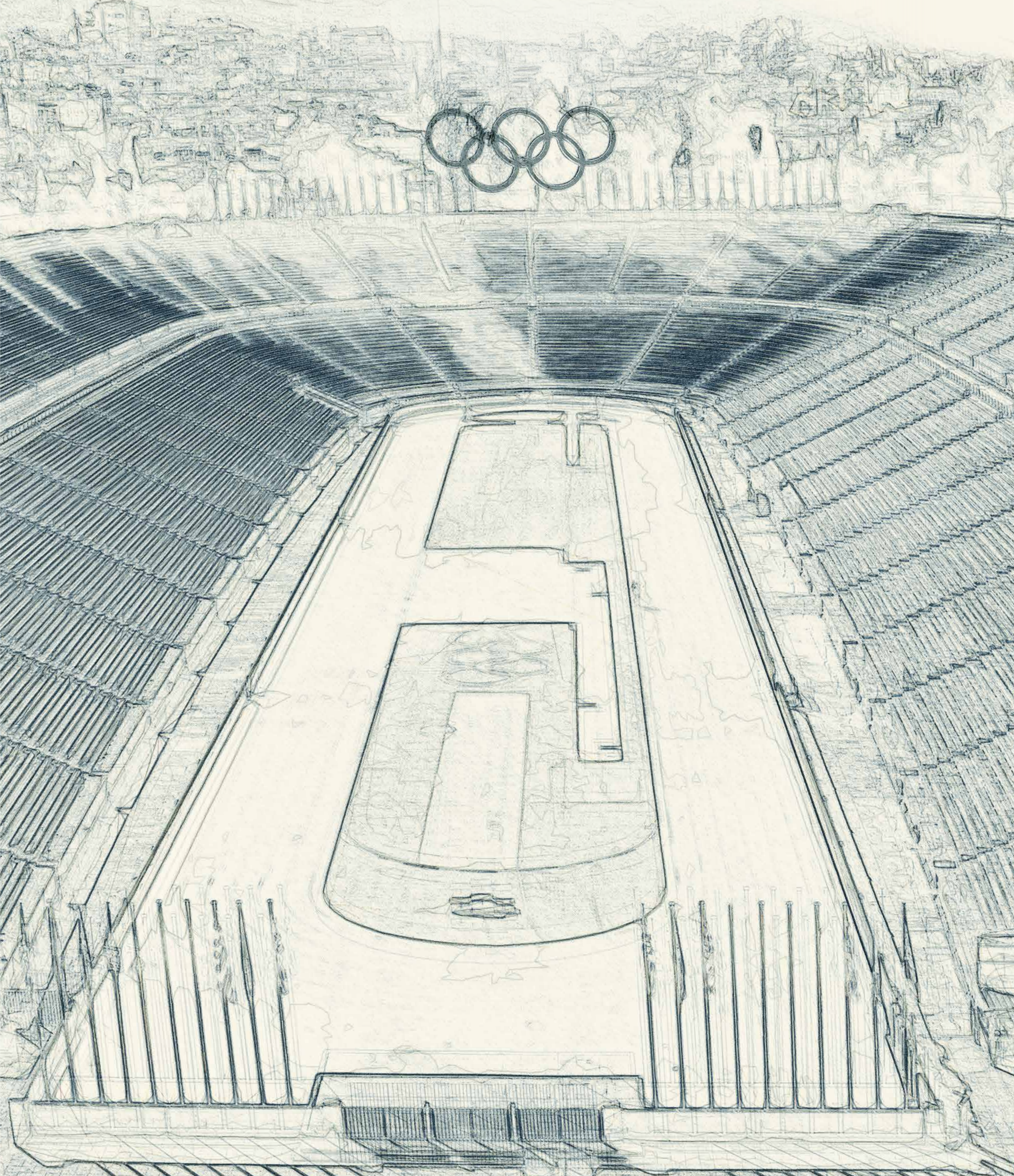
**10 TOMB OF HERODES
ATTICUS**

**11 STATUE OF
GEORGIOS AVEROFF**



STADE PANATHÉNAQUE

"BIENVENUE AU MONUMENT
VIVANT UNIQUE AU MONDE DE
LA CULTURE ET DU SPORT"



Hellenic
Olympic
Committee

U | PANATHENAIIC
STADIUM

Le Stade Panathénaïque est situé au cœur d'Athènes, sur le site d'un stade antique qui, pendant des siècles, a accueilli des compétitions mettant en scène des athlètes masculins nus (gymnikoi agones) dans des épreuves d'athlétisme – ce que nous considérerions aujourd'hui comme des championnats d'athlétisme. Au IV^e siècle av. J.-C., sous l'archontat de Lycurgue, la construction d'un stade fut incluse parmi les travaux publics réalisés à Athènes. La ravine entre la colline d'Ardettos et la basse élévation opposée, dans un cadre idyllique au bord de la rivière Ilissos, était considérée comme un emplacement idéal. Ce terrain était initialement privé, mais son propriétaire, Déinias, en fit don à l'État pour la construction du stade.

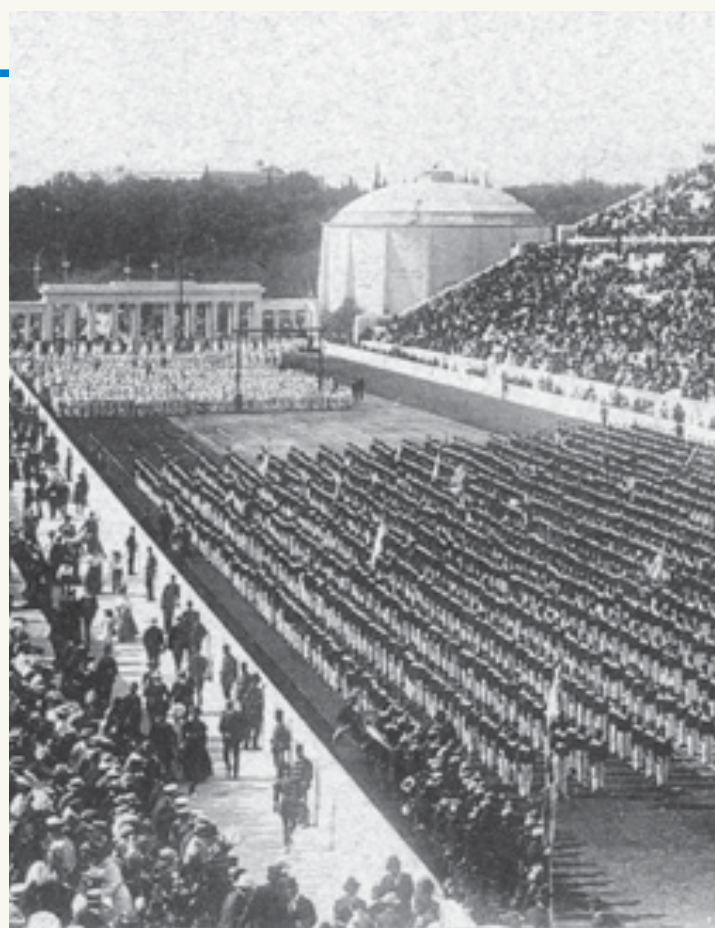
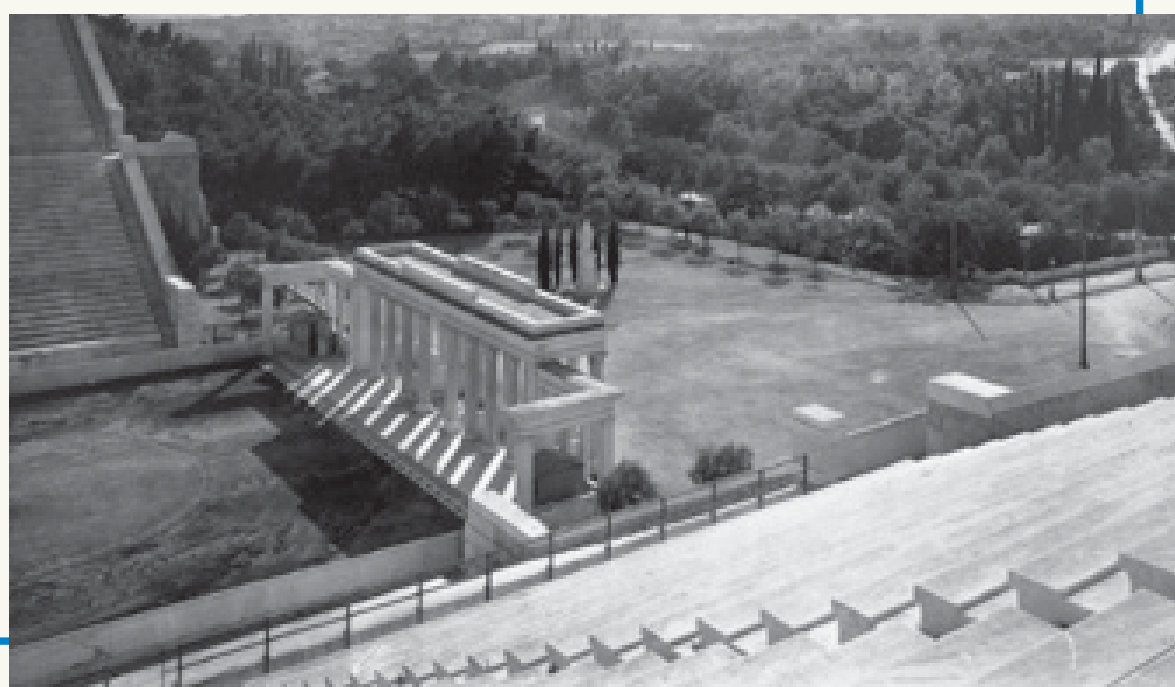
Des travaux de terrassement importants ont transformé la ravine en un lieu de compétitions athlétiques, avec les caractéristiques typiques d'un stade grec : une forme rectangulaire, une entrée au niveau d'un des côtés étroits et des gradins prévus pour les spectateurs sur les pentes de terre des trois autres côtés.

Le stade de Lycurgue fut utilisé pour la première fois lors du festival des Grandes Panathénées en 330/329 av. J.-C. pour accueillir les gymnikoi agones, qui se tenaient auparavant depuis de nombreuses années dans un autre lieu au sud d'Athènes.

À l'époque romaine, sous le règne de l'empereur Hadrien (117-138 ap. J.-C.), des rénovations significatives furent entreprises entre 139 et 144 ap. J.-C., grâce à la générosité du riche orateur Hérode Atticus. Ces rénovations comprenaient deux changements majeurs dans la structure d'origine : la transformation de la forme rectiligne en forme de fer à cheval par l'ajout de la sphendone, un élément caractéristique des stades grecs à l'époque romaine, et l'installation de gradins en marbre blanc Pentélique pour les spectateurs. Un passage voûté sous le mur de soutènement oriental menait à l'arrière du stade, et le temple de Tyché (Fortuna) fut construit au sommet de la colline d'Ardettos. Toute la zone fut ornée de splendides statues.

Les Athéniens étaient très fiers du Stade Panathénaïque, qui était inégalé dans le monde antique. Pendant de nombreuses années, le tombeau d'Hérode se trouvait au sommet de la colline, à gauche de l'entrée. Avec l'avènement du christianisme et l'interdiction des célébrations païennes, ainsi que la fin des spectacles romains comme les combats de gladiateurs et les concours d'animaux sauvages, le Stade Panathénaïque est peu à peu tombé en ruine, et son magnifique marbre a été réutilisé dans la construction de bâtiments à Athènes.

Photos : Musée National d'Histoire, Athènes



Une première tentative de renaissance des Jeux olympiques eut lieu avec les Olympiades Zappéennes, expositions de produits grecs qui incluaient des épreuves athlétiques, tenues au Stade Panathénaïque en 1870 et 1875. Cette vision fut finalement concrétisée par le Baron Pierre de Coubertin, qui organisa la Conférence Olympique Internationale à Paris en 1894. Le président de la Conférence, Démétrios Vikelas, convainquit les délégués que les premiers Jeux Olympiques modernes devaient se tenir à Athènes en 1896.

Le Stade Panathénaïque fut choisi pour accueillir ces premiers Jeux Olympiques modernes. La dépense considérable de la reconstruction du stade fut couverte par Georges Averoff, dont la statue en marbre se trouve maintenant à droite de l'entrée du stade. Grâce aux preuves découvertes lors des fouilles archéologiques du XIXe siècle, le stade fut fidèlement reconstruit en marbre Pentélique pour correspondre de près à son apparence au IIe siècle après J.-C.

Les premiers Jeux Olympiques modernes furent un succès retentissant, avec la première interprétation de l'Hymne olympique, avec des paroles du poète Costis Palamas et une musique du compositeur Spyros Samaras. Le vainqueur du marathon, l'épreuve la plus célébrée, fut le coureur grec Spyros Louis.

Tout au long du XXe siècle, le Stade Panathénaïque a accueilli une grande variété d'événements. Pendant les Jeux Olympiques d'Athènes en 2004, il a été le théâtre de moments de grande émotion, lors des compétitions de tir à l'arc et de l'arrivée du marathon. Création des Athéniens, comme l'indique fièrement son nom, le Stade Panathénaïque a servi de lieu de compétition noble et de fair-play, mental et physique, depuis l'Antiquité. Le stade tire son nom de la longueur de la piste, un stade, une unité de mesure antique équivalente à environ 185 mètres. La zone de sièges, d'une capacité de plus de 68 000 personnes, est divisée en deux niveaux par un diazoma au niveau de la 24e rangée. Les gradins, dont la courbure continue garantit une visibilité optimale de la piste, intègrent un passage situé entre la première rangée et le parapet de protection, dissimulant un canal souterrain destiné à l'évacuation des eaux de pluie.

Aristea Papanicolaou-Christensen
Historienne-Archéologue

1 ENTRÉE - SORTIE

**2 STÈLES CONTEMPORAINES
EN MARBRE INSCRITES**

**3 SITE DU TEMPLE
DE FORTUNA**

**4 LOGES ROYALES PLUS
RÉCENTES- APRÈS 1908**

**5 SIÈGES PORTANT LES NOMS
DES PRÉSIDENTS DU CIO,
PIERRE DE COUBERTIN ET
AVERY BRUNDAGE**

6 LOGES ROYALES DE 1896

**7 DEUX STÈLES HERMAÏQUES
EN MARBRE À DOUBLE FACE**

8 ANCIEN PARAPET

9 PASSAGE VOÛTÉ

**10 EMPLACEMENT DE
LA TOMBE D'HÉRODE
ATTICUS**

**11 STATUE DE GEORGIOS
AVEROFF**

